

جريدة يومية

● **القنص** - ترأسها البرلاني - اجتمع تراب الجبهة الديمقراطية للنظام
للمساواة الى رئيس الحكومة محمد طاهر باعماله يمين ووزير الشرطة
بارلاني على اوضاع الزعزعة والاضطرابات التي عدها أعضاء الجبهة القشرية
السوفيتية التي تزود البلاد حالياً.

وقد اصاب تراب الأزمة مار فتر فترقو طوي وتشارلي بنوعون وتوفيق زباد
على عرق يبحرنا في كل السبيلين الحكوميين كل جهة كانت تعين على استكثانها
التفديد للفض المسخر ضد أعضاء الجبهة القشرية السوفيتية وخاصة الاعتداء
الأمرن التي وقع بين الاثنين في قسق هيلتون في اريسيه.

وطالب تراب الجبهويين حكومة ابراهيم باغداد فوراً بفتح

VOL. 58/44 - 22.7.1987 - Price: 60 Agorah המחיר: 60 אגורה * יום רביעי - 22.7.1987 - العدد ٤٤/٥٨ * ٦ صفحات * الثمن: ٦٠ أغورة *

مجلس الامم المتحدة

● تل أبيب - ذكرت وكالات الأنباء جبهة أمس، نقلا عن المتحدث باسم طة إسرائيل ان عبوة ناسفة انفجرت، س، في حافلة للركاب قرب تل أبيب، مر الذي أدى الى إصابة سائق الحافلة. وأغلقت قوات الشرطة للمكان حيث جرت العبوة وباشرت أعمال الاعتقال لتحقيق بين العمال والمواطنين العرب.

● القدس - لراستنا البرلماني -
النائب ميخائيل ايتان
يقول: "سأطلب من لجنة
السلامة ان تطلب من ايتان بشكل خرقا
الحصانة وان النائب يوافق
على تجديد اقامته بوجهه عمدا في
الكنيسة من اجل احقاق السلام العادل."
وكما ذكرنا سحب ايتان طلبه في
سباق العدسة

● تل بييب - بعثت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي لاسرائيلي في ٢٠ الجاري بالحبيب النصفيات واحر التحيات الاخوية للجنة المركزية لحزب العمال البولوني الموحّد وذلك بمناسبة عيد التحرير الوطني وذكرى التحرير من نيد الاحتلال النازي. وهو التحرير الذي اتّخذ بفضل بطولات الجيش السوفييتي ونضال الشعب البولوني المسلح.

ويتم في البرية ان الطاقة العاملة والشعب في بولونيا يشيدان تحت قيادة الحزب بجميع الاتحادات، ويضاهيان الآن نضال بولونيا ويوطنان المجتمع للاشتراكية. يطول على كل العاصيد.

وقت بركة الصحة للحزب والشعب في بولونيا كل نجاح في النضال من وراء السلام ودم السلام والاشتراكية.

● بيروت - «كونا» - تتوقف الحياة، غداً (الخميس)، في جميع مرافق العمل في مختلف المناطق اللبنانية وذلك تلبية لدعوة الاتحادات العمالية للأضراب الشامل احتجاجاً على تدهور الأوضاع الاقتصادية والتقنية والعيشية في لبنان.

● تل أبيب - أعلنت إذاعة الجيش الاسرائيلي، مساء أمس، أن نقابة الصحفيين العامة في اسرائيل قررت تنفيذ الاضراب في سلطة الاذاعة والتلفزيون اليوم واحد وعشرون، فان التليفون الاذاعي والتلفزيوني سيعطل اليوم، أيضاً. ولن يتجده اذ اصباح ذو الخمسين. ويتأتى من اجل الحركة التغطية من اجل انتقادات عمل جديده في سلطة الاذاعة والتلفزيون تتخريب لطلاب الصحفيين بشأن الاجور وشروط العمل.

● القدس - مكتب «الاتحاد» -
أبرق النائب توفيق طوي، نيابة
عن كتلة الجبهة البرلمانية، أمس
الأحد، إلى الرئيس، في شأن

مقابل
بنك العربي - عراقة على
شارع الرئيسي، للاتصال:
سير شبيطة، ت:
(٠٦/٧٨٦٢٨)

الى الدكتور جولييا ميسى بمناسبة انتقالها من «لقونتين» ١٧ الى
عيادتها الخاصة في «لقونتين» ١٥ - حيفا ت: (٥١٥٨٠٤)
الدكتور سليم ابو عقل

● **وائل النضاه السوري** محمد فارسيه عضو طاقم مركبة هيسوز تـ ٣٨ (في يسار الصورة) مع زميله منير حبيب في غرفة التجارب في المركز السوري لتدريب رواد الفضاء على اسم يوري غاغارين.

[illegible]

بدأ في نهاية الأسبوع الماضي. وقد مرسل على شكل الأتية الكتيبة من الجيش أن القتال بالمعركة تراجع بشكل كبير لكن هناك مناوشات بالأسلحة الصغيرة والفتكات الصخرية على عمار مشردة ودرج السلم وألميه معه وحبسوا وغرباوا والبشرية.

فيما يتواصل القتال بين حركة دما و القصاص الفلسطينية وقوات إن الرأصيل والمليشيات الفلسطينية تراقب الأوضاع وتتفقد وهي على استعداد للتدخل في الطريق لاستعادة مدينة من المدينة إيدي القوى الوطنية والإسلامية وإعادة المليشيات التابعة إليها بعد أن تم طردها من المنطقة قبل عديد.

مقاتليه استشهد متحرا بإجرامه التي أصيب بها في بداية القتال التي اندلع في أصبوع الماضي.

ويواصل المراقبون السوريون عقد اجتماعات جمعا فيها طرفي النزاع على عاتلة لعم التدوير وإعادة الأمور إلى طيعتها.

وخرجت مصادر أمنية من استمرار

بيروت - «كونا» - بقي التوتر مسيطرا على محاور القتال شرقا صيدا بين عصابات والمقاتلين الفلسطينيين، لس، رغم محاولات المراقبين السوريين إيقاف التدهور الذي

● **نيويورك - الأمم المتحدة** - «كونا» بدأ السكرتير العام للأمم المتحدة، خافيير بيريز دي كويلار، إجراء مشاورات مع مندوبي العراق وإيران لدى المنظمة الدولية.

وقد قام بذلك فور احتلاله على الأمن الدولي قراراً بالاجتماع اليمة قبل الماضية، وطالب الدولتين المتحاربتين بوقف القتال فوراً كخطوة أولى نحو إقرار السلام عن طريق المفاوضات وإيقاف جميع أعمالها العسكرية براً وبحراً وجواً وسحب

● البقية ص ١٤٣ ●

*** ١٢٠ زوجا من النسر النادرة تري من جديد صغارها في جمهورية المانيا الديمقراطية ***

● برلين - «د» - عادت الطيور، لم يسعها المر في السنوات الماضية هنا لتضع ثائفة في ارجاء جمهورية المانيا الديمقراطية وبذلك ظهرت الجهور والمخصص المالية الواسعة المألولة من اجل حاية الطبيعة والبيئة في البلاد في عالم الطيور ايضا.

التماريطة كما اوزاد بمجد عدد الصقور والباشق والحمام المهرام ويوزو والرفسور ايريش ورتشك، مدير مركز الاباحث من الطيور للثينة في البلاد، هنا التطور الايجابي في التطبيق الثابت للاعمال القانونية بخصوص ايريش والبيئة والى العمل النزيوب لغشرات الاثان من عشاق الطبيعة وتسلل الحماية القانونية معظم فصائل الطيور للوجوبة في البلاد وستعتمد سنون

معدة في شهر ترميز الطيور وتجهر الاشارة الى انه توجد في المانيا الديمقراطية جمعية للطبيعة والبيئة في اطر رابطة التفتتة هذا ويشترط حوالي سبع اثن شخص من جميع فئات الشعب في اعمالها الجمعية كما يدع المهاد الكتاب على علماء الاحياء في المانيا الديمقراطية في يتناول الكتاب في مؤلفات الاذوية بصورة مفصلة على اتصال حاية الطبيعة لتصبح من الحوية اكثر انتشاراً.

ولا تزال بعض فصائل الطيور معرضة للاخطار كبيرة نتيجة للاستهلاك الزراعية للثكتة من الرماحي والافساق وقال الرفسور ورتشك ان علماء الطيور يصفون على مرون من المؤسسات الحكومية عن طريق وسط ومن القرون في سبيل المثال دفع تعويضات الى التعاونات الزراعية التي لا تزود اراض. منبهة لخصصها لحماية الطيور.

● الناصرة - زوج القديسة حبيب عليمي وأخواتها قزادة وعبدالله وجورج واليأس وفاروق وجورجيت وعماد آل عليمي وسلمان وجبرييل وأقربائهم وأنسابهم يتصون اليكم بيزيد الحزن والأسى :

فرحة راضى سلمان عليمي

موسمليات على احدث طراز، تلاتم كل ذوق
غرف نوم، صالونات، مطابخ عصية وغيرها
خيرة، فن ومهارة في العمل، مفتوح كل ايام الاسبوع ما عدا يوم
الجمعة ت: (٩٨٤٣٦٠) نخف

المستقلة إلى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٨ عاماً.
وقد شجع جثمانها من بيتها الكائن في حي الميدان إلى كنيسة البشارة للروم
الأرثوذكس في الناصرة يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٧/٧/٢١ الساعة ٥.٣٠ مساءً
■ لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء ■

١٥,٢ مليون شيكل مشروع ميزانية
بلدية الناصرة العادية

* بلدية الناصرة من أوائل السلطات المحلية التي تفر ميزانيتها * الاقتراح الذي اقراه المجلس البلدي يزيد بيلوني شيكل تقريبا عن الإطار الذي حددته الوزارة

* المجلس البلدي يفضح «التكثيف» مرة أخرى.. وكامل ظاهر يعتبر *

السفطات المحلية. وهذا يعني ان البلدية قد اقرت مشروع ميزانيتها شهرا قبل الموعد الاخير الذي حدته اللوائح.

وجهه الى بين رئيس البلدية ان الزائرة قد حدثت لاجل الميزانية البلدية بقيمة ١٢.٨٣٠.٠٠٠ ش.ج. لا ان الاجرام المتفرقة لمصلحة المجلس البلدي بلغ ١٥.١٧٩.٤٧١ ش.ج. اي بزيادة عن ١٨٧١.٠٠٠ ش.ج. في ١٨٧١.٠٠٠ ش.ج. عن الميزانية لمصلحة للبلدية المحلية (جودل غلام العيشة ارفع بنسبة ٤٧٨).

وقد بلغت نسبة المصروفات ٤٢٪ للخدمات العامة في الميزانية حوالي ١٢٪ ونسبة المصروفات على المعارف والثقافة ٢٠٪ ورواتب المدراء (المعارف) ٢٠٪ ونسبة المصروفات في بنود العمل والرفاه حوالي ١١٪.

اما في الإيرادات فقد بلغت نسبة الإيرادات الذاتية حوالي ٢٨٪ من الميزانية، ٢٧٪ خيرية عامة، ومساهمات الحكومة حوالي ٤٤٪ منها حيات حوالي ٣٠٪.

● التاصرة - اقر مجلس بلدية التاصرة، في جلسة خاصة عقدتها نهاية الاسبوع الماضي، اقتراح ٨٨/٨٧ بقيمة للبلدية المحلية ١٥.١٧٩.٤٧١ ش.ج. وكانت الجلسة مفتوحة امام الجمهور كالعادة.

في بداية الجلسة قدم رئيس البلدية، الكاتب توفيق زياد مياتا استعرض فيها اسس بناء الميزانية، وأشار الى ان بلدية التاصرة هي من اوائل السلطات المحلية التي تفر مشروع ميزانية للبلدية المحلية ١٩٨٧. على بان وزارة الداخلية كانت قد حددت يوم ٨٧/١٦ كموعده اخر لتقديم الميزانيات العادية للوزارة، وذلك بسبب تأخر الميزانيات بتحويل اطر الميزانيات والوزيرة لاعادها، الى

ب والعمال

عميدار

وأكد زياد في كلمته أن البداية ستواصل جنباً إلى جنب مع باقي السلطات المحلية العربية معركتها من أجل زيادة الزيارات العادية ومبادرات التطوير، وتحقيق التماسك مع السلطات المحلية اليهودية.

وأجمع ممثل الطرفين في قاعة خاصة في مسرح الأبرار في المدينة على

المزانية ووجهها على التصويت
أقرت بأغلبية أعضاء المجلس العليا
وعرضت أعضاء «المزانية» الحاضرين
(أن كان الحضور التابر عن حد المزانية
واضح قبلي خاضر كامل طاهر متحضر
رئيس أي أعضاء «المزانية» أي سبب
لما قدمهم بل يقدموا أي اتراح عقوب
لحاضرين البلية أي البلية
استعمل على الحصول على صقادة وأجاز
الداخلية على المزانية كما أقرت
المجلس وسجل كل جد في سجل ذلك

تهديدات المذبذبة في «صوت إسرائيل»

وتكم رئيس مجلس الطبية للحزب السيد عبد الطيف حبيب باسم وفد السلطات المحلية لقرى الثلاث الجنوبي، فتناول في بداية حديثه موضوع تصنيع الأدوية مؤكداً أنه ينبغي عدم

العمل ولكم كما يبدو لم يعرفوا صوت قتالها جرحوها اثنتا عشر مرة وألحق بيتهما

● القنص - تقدمت اللجنة طالبه يائير يشكرو للشرطة في الاسرع الماضي إثر عدة عديدات هائية لتفتتها في بيته. وتقول اللجنة ان التفتيد الهائي الأول كان إثر اذاعة برنامج ضمن برنامجها يرومان هشوع (رومان الاسرع) من العرب في اسرائيل.

قبل حوالي الشهر اتصل بها شخص مجهول قائلا ذات في مقابلة تحميم أكثر من اللازم في قاعات قصر الميرج. انتهت بين عرفات عز الدين.

ثم جاءت بمرافقة هادية أخرى وكانت لها مرة في التقرير التي بدأ بحثت عن الاغراب في بين السلاوة حيث قدمت نقاشا مع رؤساء مجلس عمدة عمار.

في تلك الأثناء

الاعمال العنصرية خصوصا وان عددا كبيرا من العمال والطلاب الرابح ساجرون البيوت للسكن فيها لكنها لاحظنا ان رتبتي البلدية يستحق بالمرحوم، وفيه، وبما ذلك في جوابه لسؤال الدخيلين عن موقفه من العدوانين قال انه مشغول بفضيلة افتتاح موزون في المدينة.

ثم تكلم المرحوم محمود بوش بروج

سريعاً من المشرق.

وقد قال النسخ الذي تحدثت في الخافت أنهم يتطربونها بالقرب من معقل هابريه قرب مدينة من بابية معسكر اسرائيل وفي الممر الثالثه قالوا ما هنا تحسنته ليوهمنا!!

عن كيريسنات!!

والذين بعد التحقيق عن الباسنة الجيدة في المحلة قالوا: انه لا يتبين!! لا نقوله لك يجب ان تفكرى بذلك!!

منه اخذ، اصلاً ما في مكان

بهرام السلامه بالتعاون مع الترتيبه للتأمين اليهودي الذي مشركنا ستجديد وعريبات اليوم السبت ٢٤/٧/٧٧ في مدرسة صوصو تسور في كيريسنات جيش هزبريه.

وبمثل كيريسنات وكلمات وقالوا: بطحات في عطف المواضيع للتصل بالملأه والطفل والاسره بالاخلاق الى قرات فيه ووجبة غلبه في تعاليمه في الاشتراك في تعاليمه

السلامه

مليار دولار خسارة سنويا بسبب هجرة الادمغة من اسرائيل

العرب في كل احياء ومناطق غان وعلى ان يتصلوا بالاطلاق لمخاطبة ما جرح حولهم. رئيس بلدية مدينة غان غير الممارسات العسكرية ومظاهر التفرة التي معامل بها العرب في النوايا الحربية في كل قضية الامن حساسة جدا في المنطقة اليهودية واكد في نهاية كلمته على ضرورة تحقيق المساواة للجاهل العربية في اسرائيل في مختلف المجالات. وفي اشارة الى الجناح غير نقاش مقدمت شاك فيه الصحفيون قاتلوا مراسل الحقيقة المحلية وهبي الى الاوضاع المزرية في مدينتها الطلاب الجامعيين العرب في مدينتها وعبدان وأنه يشاهد بين ١٠ طلاب يسكنون في غرفة واحدة ويضطرون الى خراطة انفسهم ليلا لتنتج الملابس عليهم.

مشروع قانون لالزام الاولاد بوض
«حزام الامان»

مردود في الحقوقي. وأضاف أن لدينا أمثلة من يفتخرون في الجيش ويدفعون ضريبة الدم في الجيش من النرويج والتركيا دون أن يحصلوا على حقوقهم وأورد مثال بيت جن وكفناهم من أجل إعادة ازدهار المنطقة.

والغالب تسوكره طلبه هذا يونا
 مئات الأصابعات في كل سنة يذ
 وقيل أن التفتاح الجاهة حركات الطر
 رصحتا في التفتاح الجاهة تشبه إلى امكان
 تقليس اللامس بشكل واضح

● القدس - قدم عضو الكنيست
 داني تسوكر (رائس)، مشروع قانون
 يلزم بوجوبه الأولاد الجاهسين على المنفذ
 الخدم من السيرة بوضع دماء الامانة

احذروا الحمى المالطية!

● حقا - مكتب «الاتحاد» - اتصل بنا هاتفياً
الاستاذ سعيد راي، المفتش في وزارة الصحة، طالباً
تحليل الجهور من أخطار مرض الحمى المالطية الذي
أخذ ينتشر في بعض قرى الجليل والثلاث ومرج بن
علي.

وذكر الأستاذ راني أن أسباب هذا المرض الخطيرة تكمن في تناول الخليب غير المراقب ومتجنته من إيجان وآلان وتلوث الأوعية بهذا المرض التاكيد من مصدر التلوثات الثلاثة وظهورها من الحلمات كما تتطلب اهتمام أصحاب المواشي بعدم تصرف وبيع منتجاتهم الملوثة ببرواتهم المرض والحذر من لمس الحيوانات المصابة به.

وإبهاض التسماء وحولت تشوهات لدى الاجنة بالاضافة الى
اختلال وظائف اخرى. اما اعراضه فهي ارتفاع حرارة الجسم
وهبوطها بشكل مفاجئ، والقيء والتقيؤ والاسهال.
وذكر الاستاذ والى انه من الصعب جدا معالجة المواليد المصابين
بالمرض المذكور وان ابلل الوعيد هو اعادة هذه المواليد او وقتها
عقب الولادة مباشرة بالتطعيم ومنع اختلاط القطعان السليمة
بتلك المصابة.

في بيان يهودي عربي مشترك:

شجب العدوان على الطلاب
العرب في رمات

العرب يتأخرون غرف الطلبة في تمسكوا من اداء مهامهم في الدراسة والعمل. جاء هذا في اعقاب القاء المشركون بين الطرفين التي جرى يوم الاحد ١٩/٧، وحاضرا القاعات العامة في مدينة رماح غان. وقد باذر الى تنظيم هذا القاءه عضو اللجنة التنظيمية لطلبة المدارس السيد محمود يونس، في إطار مقابلة السيد الزغروبوات التي اقترنوا عدد من المشرطين في حي رماح عيبدار في رماح غان.

● رماح غان - من مكتب الاتحاد في الطيبة - شجب رئيس بلدية رماح غان ونوابه وممثلو البلدية في بيان مشترك مع رؤساء السلطات المحلية العربية الرئيس المثلث الجنوبي - شجوا العلوان على الطلاب والعمل العربي في رماح عيبدار، ودعوا اهالي رماح عيبدار الى تمكين الطلاب والعمل

حول تقرير قسم القوى البشرية في وزارة

المعلمون الأكثر كفاءة في البلاد
موجودون في المدارس الثانوية
العربية!!! كيف؟ ولماذا؟ لماذا لم
يتطرقوا لوضع المعلمين في
المدارس الابتدائية؟

٢٠/ نشرت الصحفية باعيل قيشاين في جريدة «دافار» يوم الاثنين الموافق ١٨/١١/٢٠٠٧، صفحتها الثانية، نتائج اختبار دافلي، قسم الفحص البصري في وزارة المعارف والثقافة، جاء فيه ان النسبة اقل كثيرا في التعليم العربي من البلاد، من حيث مستوى المعلمين، موجود في معظم مستوطنات التطوير في الشمال والجذب، وجاء في التقرير ان ١١٪ من معلمي الشمال و ١٢٪ من معلمي الجنوب، اكدتهم فقط، ويوجد ١٠٪ من معلمي الشمال و ٨٪ من معلمي الجنوب، بدون اي تأهيل يكفيهم من العمل في تلك التعليم. في حين ان اقل مستوى التعليم العربي هو في القدس، حيث تبلغ نسبة الاكاديميين من بين المعلمين ٢٧٪، ونسبة المعلمين الغير مؤهلين ٦٠٪ فقط. أما نسبة التأهيل في تركيا وفي التقرير فان اعلى نسبة للاكاديميين في البلاد موجودة في التعليم التركي وهي تكوّن ١٧٪، أما نسبة الاكاديميين في المدارس العربية غير الرسمية وتبلغ ٢٥٪. ويوجد في المدارس الرسمية العربية النسبة الاعلى بين المعلمين الذين يدورسون المردم الطليعية وهي ٢٥٪. بينما تبلغ النسبة في المدارس الرسمية ٢٠٪، وفي التعليم الديني الرسمي ٢١٪ وفي التعليم الديني الخاص ١٢٪.

لا بد من الإشارة إلى أن تقريرا من هذا النوع من الممكن أن يحدث خضعة وحيلة وكان الأمر في دوله، وتوجد، قد قلبت رأسا على عقب... فإن صراخه قد تطور قضايا التعليم العربية ؟ ولماذا ؟

فالمفارقة الثابتة، التي نفيدها هنا، جلودنا كطعن وإولادة أمور وسيطة عليه، أن التعليم الثاني الذي يعاني من نقص شديد وفي المدارس والتعليم في حصص التعليمات، ورغم النقص في نص التعليم من المدارس الثانوية وفي بعض نضال سلطات التعليم العربية، ويصاحبها معظم مؤسساتها الفنية قضايا التعليم، لأن العديد من مدارس التعليم يتلقى الفرضية الدراسية للامتحان، والتعليمات والثروة المحلية المختلفة، ونحن لا نستطيع في الظروف الراهنة مقارنة ظروف التعليم والمعلمين العرب مع نظرائهم في الوسط العربي.

وتمه ظاهرة أخرى تبرز على هذه الحقائق موجودة في التعليم الثانوي العربي وتبين عن التعليم في العمل اليهودي بقى اقتسامه ففي حين يهرب الشباب الجامعي اليهودي من العمل في التعليم بقى التروتسكي والروابطة، وبسب الشباب الاقتصادي الصعب للمعلمين، ويذهبون للعمل في وزارات أخرى مثل الخارجية، والصناعة والتجارة، ويعملون في المهاتبة.

فإنه للأدبيين العرب ينجون في التعليم في المدارس الثانوية، مهنتس المعلم، مهنتس الأكاديميكا ومهنتس الكيمياء والمناجم، وأحيانا الطبيب والمعلم، وبالرغم من الوعي التزايد في سلطات التعليم إلا أن من تبقى القوى البشرية بالذات لا يفل ملعين إلا بعد إجراء فحص هاموس، والعديد من المعلمين الذين عينتهم سلطات التعليم طالب من القوى البشرية بفصلهم، لـ استبعادا لـ عن القضاء المنفعة العامة، في عملهم.

لقد وضع المؤثر الثاني للتعليم العربي، وأسبوع التعليم العربي والقضايا الواجب علاجها من قبل المسؤولين في التعليم في الوسط العربي، أمام الرأي العام العربي والعالمي، الرسمي والشعبي ومن واجب الجهات الحكومية العمل وبسرعة لسد النواقص والثغرات، في التعليم الثانوي العربي، والتعليم العالي في البلاد بشكل عام.

وبالافتتاح إلى أن التقى - كما نعرف - لم يُشر إلى الوضع الصعب للتعليم الإبتدائي والمتوسط المماثلين فيه رتبة الأكاديميين فيه حيث الوضع الصعب وهي تزيد عن مثيلاتها في التعليم اليهودي.

انتا من جهة ثانية نعتز إلى اعتراف جليصاني في ملابسات الثانوية مدركين المسؤولية الضخمة للثلاثة على عاتقهم، وتطالب بفتح المجال أمامهم لزيادة تحسينهم العلمي، والتربوي، والبيداغوجي، ومن ذلك تبقى نسبة السرب في اختبارات البجروت تتعدا عن ثلثين في المدارس اليهودية، ويقضي امكانيات طلابنا لتطوير أدواتهم العلمية أقل من زملائهم اليهود. ومن هذا الأمل بتحقيق المساواة أو أقل من المساواة في مجال التعليم أيضاً. ولن نطيش على شعور سام.

● مفيد صيداوي ●

كنيسة كفر برعم الحزينة



● لا تقربوه، خطر الانهيار! هكذا كتبوا على البانطلة أمام كنيسة كفر برعم بالتفنين العربية والإنجليزية اللتين تستصيان على فهم الكنيسة المارونية وهي تتنظر ابتداء المضربين الذين تحدثوا معها بالعربية طوال مئات السنين.

نصف حامل - نصف عذراء

هل تكون المرأة نصف حامل؟

لو أحبل هذا السؤال على الفكر السياسي الإسرائيلي، فقد يكون الجواب: نعم فقي وسع المرأة أن تكون نصف عنزاً!

وبعيداً عن السخرية وما يتحداق السؤال، فكما أن المرأة الإسرائيلية ليست نصف يهودية، فكذلك الرجل الإسرائيلي ليس نصفاً عربياً.

عنصم عمر مروان اوعين: ان يفسدوا ملك صهيونية
لا يستطيعان ان دولة جديدة من دون طرد العرب، ومن
دون مصادرة اراضيهم.
وعن التناقض الاخلاقي قال فورات: ان الحريات
الصهيونية اللبغية والاشعركية لم تتفق على الصهيونية
الاشعرية.

وقد البلية والى الآن لم تستكن ضائعة التسيان
 الاسرائيلية من اقلقة قضية عرب وارث ولا في تهيئة
 عليها من مستوطنات، ولا في ما عايد من اثار المجلد الثاني
 ولا في ما تبتهت من حال الاوضاع التي يزرع
 المستوطنون لقرى في ارض قرى يرم وقرت...
 قرى يرم وقرت ايسان يسيلان لقرتين عريبتين
 شمال فلسطين من مئات القرى التي تدمرها قنما وتجهز
 سكانها الى اقلام ومنازل، ولا في حال المثلث والمثلث
 ليضع غيره عبر الدولة اليهودية
 في عهد الايام، فتح ملك القضية من جديد ومن جديد
 وعد ابناء القريتين بالعودة، بلما اوصى الزعيم موشه
 ارس رئيس الوزراء بالسماح للاهل المجرين بالعودة،
 ولكن منعه هارنيس، الذي رفضت سكان الاقلام في

وعلمنا بالهزوي في التصديق على التفرقة لانه ليس في وضع رئيس الجمهورية النظر في القضية دون ان يستقر النظر الى الاحزاب السياسية والمطروطين في حيزه الذين سيستقرون في منظمة الجبهة سامحهم كلده تسوية مع العرب اولاً ، ولأن قائموا المستوطنين اليهوديين للقبين على العرب القريتين ان تبدأ ، ثانياً مع الزعم من ان الكلال من عردة اهل القريتين الى ارضهم ، لا يعني عردة ارض القريتين الى اهلها . فاقاموا نكسوا عاكسين ، لان هؤلاء العاكسين - ان اعيدوا - ليسمورون الى ارضهم من جوبهم في فلسطين الى جوبه ارض قريب من ارضهم . فاقال اني عردة العاكس اذا ؟ عدا هؤلاء لان في وضع الالة ان تكون نصف حامل ، ولكن ، لاذ عدا هؤلاء في هذه القضية الا ؟ يقول زئيف شيف في هاتاروس ، وعبريين كيان في صيدوت احرورتون على السبب من الصراع بين اليهود والاعمال على اموات التائب العربي ، ففي هذه شعورين بريس ايضا تمتك هذه القضية ، وزيارات ، ان الاسباب

الامنية التي كانت تطوع بها الحكومات الاسرائيلية للحملات دون عودة السكان الى احياءهم الامنية التي لم تكن قائمة في وقت قتلها.

ولكن الامم المتحدة هي ما تريده الصيغة مما يجري في جنوب لبنان. ان التغييرات التي حدثت على امتداد الحدود الشمالية ومنطقة كبرية التي دمرت عام من السبعينيات الا انهم لم يردوا بعد على مطالبات من المقاتلين المسيحيين ومنهم من المارونية في الدارين التي تشكلت خطرا على الامم المتحدة. فالقضية الاسرائيلية وبشر لبنان الماروني والفرنجي من مواطني لبنان ومن مزارعين مسيحيين اسرائيليين يتركز كل في جيل واحد. انهم لا يشعرون انهم اسرائيليين. يقولون انهم لبنانيون.

[illegible]

من ارتكاب الظلم وفتحته بالأخلاق
وهكذا لم يسطع عليهم إلا أن تكون أحياء صاهرين
إلى ما لا يقع خارج عقولهم القميص الصهيونية السائدة
واضحها إلى الأخلاق الصهيونية والثالثية التي تدعي
بأنها متأخرة لعمليات طرد العرب وبعضة أراضهم. إن
تأخرها الصهيونية بالأخلاق المرحي الأخلاقي للفكر
الصهيوني عريض السخيرة على أن تسخر كل هناك وطن
صهيوني لا استبداد على وطن عربي؟
ونظروا ما يخرج أحد من هذا الأسر، كان يقول كاتب
إسرائيلي، نعم سأبقى حيفا، ولكن لا يريد أن تسلب غربة نعم
لا يريد أن تعيد أهلي نعم ولكن يريد أن تعيد إلى كل
أرضه وأرضه. ثم إن وضع هذا كله يصبح لحياتهم مكان
الديار المهاجرين الإحلال الجديد بذريعة الإحلال القديم.
وإن للإحلال يتكرس الإحلال القديم والناقص إلى وضع
للإحلال الجديد.

شعوري بتأييد الضم أو الكي للقرار الذي اتخذته الحكومة ضد أهالي كفر برعم. لقد عاد شعب إسرائيل إلى

مسيرة مسرح الحكواتي الفلسطيني

(١٩٨٧ - ١٩٨٧)

● بقلم : راضي شحادة ●



● مشهد من مسرحية «جولي» على عربة عديم فرقة الحكواتي (صورة من الأرشيف)

والف ليلة وليلة من ليالي راسك يا زابود...
مسرح الحكواتي الفلسطيني، الذي بدأ عمله في عام ١٩٨٧، هو مشروع فني وثقافي يهدف إلى تعزيز الهوية الفلسطينية من خلال المسرح. يشارك في المشروع طلبة المدارس والجامعات، الذين يتعلمون من خلال التجربة العملية. المسرح هو أداة قوية للتعبير عن المشاعر والتحديات التي تواجه الشعب الفلسطيني، وهو يساهم في بناء الوعي الوطني والتضامن بين أجيالنا.

والف ليلة وليلة من ليالي راسك يا زابود...
في البداية، كان المسرح في فلسطين يقتصر على الترفيه، ولكن مع مرور الزمن، أصبح أداة للتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية. مسرح الحكواتي يهدف إلى جعل المسرح جزءاً من الحياة اليومية للشباب، من خلال إقامة عروض في المدارس والبيوت. هذا النهج يساهم في تعزيز القيم الوطنية والتضامن بين أفراد المجتمع.

والف ليلة وليلة من ليالي راسك يا زابود...
مسرح الحكواتي ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل هو أداة للتغيير الاجتماعي. من خلال عروضهم، يسلط الطلاب الضوء على القضايا التي تواجههم، مثل البطالة والفقر. هذا يساهم في بناء الوعي النقدي والقدرة على التحليل لدى الشباب، مما يساهم في إعداد جيل واعٍ وقادر على مواجهة التحديات.

والف ليلة وليلة من ليالي راسك يا زابود...
مسرح الحكواتي هو مشروع مجتهد، يساهم في تعزيز الهوية الفلسطينية. من خلال عروضهم، يخلق الطلاب بيئة إيجابية للتعبير عن أنفسهم. هذا يساهم في بناء الثقة بالنفس والقدرة على العمل الجماعي، مما يساهم في إعداد جيل قادر على مواجهة المستقبل.

ليس من السهل خلق حركة مسرحية تساهم في التوعية والتضامن الوطني تحت قيود احتلال، ولذلك فإن محاولات المسرحيين الفلسطينيين خلق مسرح ملتزم مستمر، وربما محترف، أخذت طابعاً من الهبات الحماسية التي كان يتبعها الركود ومن ثم الحماس من جديد.

لقد ساهمت الصعاب المادية في صعوبة العمل المسرحي في المسرح، خلق هذا الجو من التطلع السري وكان لا بد من إيجاد حلقة جريئة متطورة لإيجاد أساس قوي للنشوء بالمركبة المسرحية من جديد بعد فترة الركود المسرحي التي تلت موجة الهبة المسرحية في السبعينات في الأرض المحتلة، ولدت فرقة الحكواتي (١٩٧٧) واستطاعت أن تخلق شيئاً طويلاً بدون توقف، تكاد تنمو باستمرار هذه عن باقي الفرق الفلسطينية، حيث اعتنقت أسلوب التجوال المستوطن وطبقت مسرحياتها بعدد كبير من العروض فوصلت عروض مسرحية «جولي» بحجمها ما يقرب من ١٢٠ عرضاً بالإضافة إلى أنها استطاعت أن تخلق على إحدى الصعاب الرئيسية ألا وهي أنها تفتت من إبعاد مواضعها ونصوصها من ذاتها وبطريقة الأسلوب الجماعي والتأجيل ما ساعد على طرح مواضيع من صميم واقعنا تحت الاحتلال واستغلال قوة عناصر المسرح المختلفة دون الاعتماد على قوة الكلمة فقط، وفي الفترة التي كانت الحركة المسرحية تعاني من إبعاد النصوص الملهمة قد استطاعت الفرق المسرحية الفلسطينية كسر هذه العزلة وان تخرجت مسرحياتها كسرحة صمم الآلاف والأربعين وصحرو مجريه والفرقة ليلة وليلة من ليالي راسك يا زابود، وجولي يا علي، وفتوح العبيد وغيرها.

أن أسلوب العمل الجماعي ساعد الفرق كثيراً لتخطي مرحلة مهمة كانت تشكل أزمة في المسرح الفلسطيني استطاعت الفرق من خلالها أن تصير التجارب الحياتية للشباب والمشاركين في العمل الجماعي وصيها في خزان واحد فيه انصهر الشكل بالمشورن وأصبحت المسرح لغة القامحة بعد ذاتها وفي حالات التفرقة البحت عن إلقاء مسرحي حركي خاص بها مستقبة لاه من حداثتها العربية الفلسطينية القليلة نوعاً ما إلى رصيده التي المسرح والتقاليد المسرحية ومع كل هذه الظروف الصعبة كان على الفرق أن تعيش حياة التشرذم بلا مقر يارها وعلى الأقل تحفظها في فترة البرقعات وشيا تغير المسرحية ونجح إلى النور والتجوال. والجميع لم يستطع أعضاء الفرق التفرقة إلى التفرقة التام بل على عليهم الارتباط بأعمالهم في أخرى تضمن لهم قسطاً من راحة ريثما يبين الوقت للفرق التفرقة.

بجانب فكرة التفرقة التام المسرح تدعو، وجان أعضاء الفرق ويقيم مسألة إيجاد مقر لهم حلأ يراودهم وأخيراً وبعد عدة التجارب والتفرقة والتشرذم التي دام قراية السبع سنوات وجدت الفرق ضالتها: إحدى دور السينما المهجورة والمعروفة في القدس المحتلة استطاعت الفرق بعد أن عقدت اتفاقية إيجار مع صاحبه أن تزجها وغمرها في فترة ستة أشهر من العمل المستمر ليل نهار وساعده المظهرين من جيل عمل تطوعية ومتحمسين وأصنافاً فنانين أن تفتح أول مسرح فلسطيني مجز بأخامة وتكسبه حيث ويشكل بيتاً فنياً يحضن النشاطات المسرحية والفنية الفلسطينية للتحفة ويساهم في مسيرة تأصيل الحركة الفلسطينية وتوسيع جذورها.

في مسرح من أيار سنة ١٩٨٤ انتح أول في التفرقة الفلسطينية في القدس المحتلة تزلت فرقة الحكواتي لادارة شؤونها لمدة ستة كاملة ومن ثم شككت مجلس أمناء مكون من ٢٥ شخصاً بعضهم أعضاء الفرق الذين استقروا أعضاء مؤسسين في مجلس الأمناء وهذا المجلس يحدد التفرقة العام للمسرح وسيل دعمه والبحث عن مصادر مادية تدعمه وتوفره على أساس متين، واعتبرت فرقة الحكواتي الفلسطينية للموسم لفرقة المركز بحيث يساهم في استعمال قاعاته لمرورها وبروتوكولاتها.

في الآونة الأخيرة قطع هذا المسرح شوطاً طويلاً من النشاطات فقد فتح الجليل أمام جميع الفرق المسرحية والفنية بتقديم برامجها وأقيمت العديد من معارض الرسم والتعاون والتفتح قسم خاص لتعليم الموسيقى الشرقية، ونظراً سرعة احتياجه على ما احتضنته جدران هذا المروءة الجديد من أعضائه، فالتفت لجدد ٤٥ علا مسرحاً عرض على خشبته ستاً منها كانت من إنتاج مسرح الحكواتي، ٣٧ عرضاً غنائية وموسيقية، وشكلت معارض تشكيلية، ٢٥ ندوة ومحاضرة وأصية، ٢٤ فيلم، ٣٢ احتفالاً عاماً وست دورات، وفي خضم هذا الزخم الاتحادي الضخم فقد تحولت فرقة الحكواتي إلى فرقة فنية متجدة وأجهت اعتقاداً لصب طاقاتهم في مزيد من الإنتاج والإبداع حيث عرضت الفرق مجتمعة أو كل عضو من أعضائها على أفراد أعمالاً كثيرة كان قسم منها من إنتاج المسرح الجديد وأخرى من أعمالها السابقة تعرضت في الاحتفال مسرحية

قالوا في المثل

وما انتفاع أخى الدنيا بناتير

إذا استوت عند الأتوار والنظم

لا يلبس للشيء يضرب في معرض الحث على التروي والتفكير في تغير المواقف ومعرفة الصالح منها والفساد لأن عقل الإنسان قاي ويدخل ذلك.

وما كل من يدي البشاعة كاتبا أخاك إذا لم تلبس لك منجدا

يخبر في معرض التحذير من الاتخاذ باليسة التي تلعب بعض الوجوه خاتما قد تكون في بعض الأحيان منة تخفي الشر وروحا، ويرى الشاعر أن الصدق للطنس هو الذي يرب نتيجة صديقه عند الحاجة.

وما للمرء ينجي في حياته

إذا ما عذب من سقطة الناس ؟

الطوي بن التباهد يضرب للعراقب عن أنه لا قيمة لجلة الإنسان إذا عاش محترقاً لا ياله له أحد.

لقد ساهمت الصعاب المادية

«يعاد» تعد شريطها الأول



الرامة - من مكتب الإحصاء في عكا - في إطار النشاطات التي تقوم بها فرقة «يعاد» الرامانية التابعة لشباب الجبهة في الرامة، ومن أجل تطوير الحركة تقوم الآن بإعداد أول شريط غنائي لها وذلك بعد عمل متواصل لمدة أربعة أعوام وبعد أكثر من ثلاثين عرضاً غنائياً. وسيتم شريط الحركة الأول، رسم إلفان وأنتيد عليه خاصة بالموقف، وهي كاتلي: شمس في وطول - كانت الشاعر سحر القاسم شندليب وها باليون، كلمات الشاعر، عفيف، فهد.

الفرقة - كانت الشاعر تزيه قسيس.

يا روح البير - كلمات شحادة الأراج وبعدها من ألمان - نيل عازر.

قصيدة الشاعر كجب جشان - مولدي يا ماجه وقصيدة غنائية لسهي قسيس من ألمان سام درويش.

(الصورة أعلاه من مهرجان في أقيم في حيفا يوم ٨/٧/٨٦ على شرف المهرجان الثاني عشر للشباب والطلاب الديمقراطي المائي الذي عقد في موسكو صيف العام ١٩٨٥).

العاصمة السوفيتية تشهد اضخم مظاهرة سينمائية دولية

الروح عندما اختتم الفيلم مشاهد هجوم يشهه وأحد الجيوش للمسلمون بشيكاك التلفزيون بدلاً من الرماح على ستوديو التصوير السينمائي ويصور المراقبون السينمائيون المحضرون الاطلاق الكيف في المهرجان السينمائي لعرض فيلم الخرج الايطالي لفرديريكو فيليني «التريكو» ويألفهم من اختلاف آراء المهتمين والنقاد السينمائيين الذين يشاركون في نشاطات المهرجان السينمائي ومتابعاتها حول تقييم الفيلم إلا أنهم أجمعوا على توقعه شيئاً أكثر شمولية وعمقا يعكس قدرات هذا المخرج الإبداعية.

جامعة يابانية تفتتح ابوابها امام الأساتذة والطلبة الفلسطينيين

طوكيو - «دكرنا» - أعلنت جامعة يابانية خاصة يوم ٧/٥ عن استعدادها للتعاون مع مؤسسات تعليمية مماثلة في المناطق الفلسطينية المحتلة واستضافة عدد من الأساتذة والطلبة الفلسطينيين. وقال مدير جامعة شنتو الدكتور نوبوماهوجي في كلمة ترحيبية عندئذ منظمة التحرير الفلسطينية لدى اليابان السيد بكري عبد الممن أن جامعة مهمة في التصرف على قضية الشعب الفلسطيني وواقعة وأضاف جلتا على استعداد لبحث معجرات مثل إقامة اتصالات وروابط اخوية مع جامعة في المناطق المحتلة كذلك دعوة أساتذة جامعيين فلسطينيين واستضافة طلبة فلسطينيين للدراسة في جامعاتهم.

ورحب السيد عبد الممن الظروف والاوضاع الصعبة التي يواجهها الطلبة الفلسطينيين تحت الاحتلال الاسرائيلي حيث القرارات التصفية والاعتقال الجامعات وأداة عبر الدراسة والاعمال الاكاديمية الصعبة.

وأشار في هذا الصدد إلى أعمال التميز العصري ضد الطلبة الفلسطينيين في جامعات إسرائيل يهدف تضييق عن مواصلة تعليمهم العالي وخنقة قضيتهم. والتقى السيد عبد الممن في وقت لاحق مع عمدة مدينة ماتسوموتو حيث تجرد فيها الجامعة المذكورة.

وأعرب رئيس بلدية المدينة شرجي وأجرى مع وفرة وتأييد الكمال لفضال الشعب الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه المشروعة.

ورحب الجانبان آخر تطورات القضية الفلسطينية إضافة إلى موضوع العلاقات العربية اليابانية وسيل تطورها وتزويدها وعرض رئيس بلدية ماتسوموتو التعاون في مجال إقامة معارض ثقافية في مدينة لأملاخ للمواطنين على مختلف أبعاد القضية الفلسطينية وتصرفهم بكفاح الشعب الفلسطيني.

وعقدت جمعية الصداقة اليابانية العربية اجتماعاً جماهيرياً موسماً للتضامن مع الشعب الفلسطيني في قاعة الاحتفالات بالبلدية. وأعرب المتحدثون في هذا الاجتماع عن تأييدهم للمقاومة البطولي للشعب الفلسطيني وكذلك تقديم مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر دولي لإيجاد تسوية سلمية لقضية الشرق الأوسط.

وطالبوا بأن تعترف اليابان بنظمه التحرير الفلسطينية رسمياً كمثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني.

مهلة إلى الآخرة الصامتين في بيت جن

بالصف الواحد مسود من إسك اسمو مولود قحطاني وأسس مشهود عذروب وساحات الجود وأبي بالوعده الموسود ما كل يكلمه ويعود جاملها من جد جندو كرمالك بالقبلي مجود بزوندو المقتولة يندو عن حق وجلو المشود قلوب من صخر الجلسود ما خاف الأيام السود ما خافل إيمان وسود وما فزو رصاص وبارود

ارفع راسك يا زابود

نزيه قسيس

ارفع راسك يا زابود عالياً صارت لجنود عجنالك رابط مسود في خصرك خنجر مسودو وألفاض جفون مسودو بالفكر الظالم مسودو مهوس يفتكو مسودو كلمانو علسانو مشودو والتيه وكمل المقصودو يقلعنا من أرض الجودو يرمينا يمشاكو السودو خطو مجنودو وكسودو من سهل والحيطه المقنودو حتى وفحات الزابودو

ارفع راسك يا زابود إنك شد وشل قيود وزندو شيدتها زندو وشبال تخمها أسودو عسودك جندو مفردو وسهوك ما إله خندو يسودو ألسكه والعودو تحسرها وتصير وردو وتبل الدمعة عخدودو أركض إيم غيون السودو وتشرغل أرغول وسودو عسودك عجنينو مسودو والفرحة والعز يسودو من حيدر حتى الزابودو

ارفع راسك يا زابود

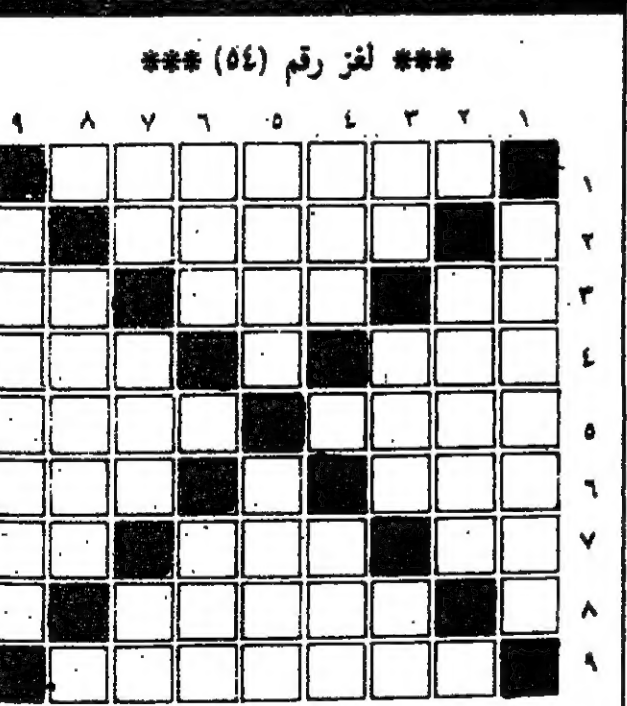
تاجك عاجق مسودو والنظام برجو مهودو إنك عجنينو مسودو يسوق إيمان مشودو يخط الحربة المهودو

برامج التلفزيون الاسرائيلي

- السبت ١٩٨٧/٧/١٨ ● ٤:٠٠ - دجال الشابايله
- ٤:٣٠ - دجال الشابايله
- ٤:٥٠ - دجال الشابايله
- ٥:٠٠ - دجال الشابايله
- ٥:٣٠ - دجال الشابايله
- ٥:٤٥ - دجال الشابايله
- ٦:٠٠ - دجال الشابايله
- ٦:٣٠ - دجال الشابايله
- ٦:٤٥ - دجال الشابايله
- ٧:٠٠ - دجال الشابايله
- ٧:٣٠ - دجال الشابايله
- ٧:٤٥ - دجال الشابايله
- ٨:٠٠ - دجال الشابايله
- ٨:٣٠ - دجال الشابايله
- ٨:٤٥ - دجال الشابايله
- ٩:٠٠ - دجال الشابايله
- ٩:٣٠ - دجال الشابايله
- ٩:٤٥ - دجال الشابايله
- ١٠:٠٠ - دجال الشابايله
- ١٠:٣٠ - دجال الشابايله
- ١٠:٤٥ - دجال الشابايله
- ١١:٠٠ - دجال الشابايله
- ١١:٣٠ - دجال الشابايله
- ١١:٤٥ - دجال الشابايله
- ١٢:٠٠ - دجال الشابايله

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٥٤) ***



اعداد: ايمان وفادي قسوم - سخين

- الكلمات الأفقية: (١) عاصمة عربية + مادة قاتلة (٢) آلة موسيقية شعبية (٣) مرض عضال - ترك (٤) من الفواكه - من القوارض (٥) مسر - بيتي (٦) عتاب - علم مذكر (٧) أدلة نصب - رقة (٨) من العاتلة - عكس (٩) تلال - عكس (١٠) ضيف (١١) بيت جليل - نمر (١٢) (مكسوة) (١٣) حق - في الوجه (١٤) نصف سهام - كسب (١٥) للوال (١٦) الاسم الثاني لأحد مؤسسي الشيوعية العلمية (١٧) صلح (مكسوة) + يعر
- الكلمات العمودية: (١) لبنان + ب (٢) بورا (٣) وز - عيد - سر (٤) عرب - حب (٥) يامر - كيف (٦) القر - تم (٧) ل - جل - في (٨) سودان (٩) كد - اميرة

حل لغز رقم (٥٣) ***

- الكلمات الأفقية: (١) روسيا + م (٢) زلاقة (٣) ب - وب - سد (٤) نوح - جو - ا (٥) ايج - سم - دم (٦) ل - ل - أي (٧) لا - في - ر (٨) سلمة (٩) حرب + قير
- الكلمات العمودية: (١) لبنان + ب (٢) بورا (٣) وز - عيد - سر (٤) عرب - حب (٥) يامر - كيف (٦) القر - تم (٧) ل - جل - في (٨) سودان (٩) كد - اميرة

لزم صوت الشعب يضي

تركى عامر

ي الله ت ندق المهاج جنوا في البحر الأصواح
ويجج ميجة قرادي وغاروا منك ي بلادي

مها البحر موج ينج ومها نار الظلم توج لازم صوت الشعب يضي وتا أشبع الجمل تيج ويأشبع الأرواح تزعج وعاشم الحزنه نزعج

ي الله ت المهاج ندق أعناق التميمز ندق والواقع أوساوس ندق ما بقنا هاتقروقة ندق

ويجن الميجي والميجي تقبول الحق وتستعرجي والزيف يوكول رجي شيعنا يشار ويبيادي (مترجم)